

## Марина Цветаева «Молодость».

- Цели:** 1. Изучение особенностей поэтики М. Цветаевой через анализ стихотворения «Молодость».
2. Развитие навыков анализа лирического стихотворения; развитие умения оперировать литературоведческими понятиями, навыков устной и письменной речи учащихся.
3. Воспитывать интерес к творчеству Цветаевой. Сопоставление образа молодости с личными впечатлениями учащихся.

**Задание 1. Законспектируйте основные факты биографии М.И. Цветаевой в рабочую тетрадь**

<https://www.culture.ru/persons/8275/marina-cvetaeva>

**Задание 2. Внимательно прочитайте стихотворение «Молодость», Проанализируйте его по предложенному плану (письменно в тетради)**

1

Молодость моя! Моя чужая Молодость!  
Мой сапожок непарный!  
Воспаленные глаза сужая,  
Так листок срывают календарный.

Ничего из всей твоей добычи  
Не взяла задумчивая Муза.  
Молодость моя! — Назад не кличу.  
Ты была мне ношей и обузой.

Ты в ночи нашептывала гребнем,  
Ты в ночи оттачивала стрелы.  
Щедростью твоей давясь, как щепнем,  
За чужие я грехи терпела.

Скипетр тебе вернув до срока —  
Что уже душе до яств и брашна!  
Молодость моя! Моя морока —  
Молодость! Мой лоскуток кумашный!  
18 ноября 1921

2

Скоро уж из ласточек — в колдуньи!  
Молодость! Простимся накануне...  
Постоим с тобою на ветру!  
Смуглая моя! Утешь сестру!

Полыхни малиновою юбкой,  
Молодость моя! Моя голубка  
Смуглая! Раззор моей души!  
Молодость моя! Утешь, спляши!

Полосни лазоревою шалью,  
Шалая моя! Пошалевали  
Досыта с тобой! — Спляши, ошпарь!  
Золотце мое — прощай — янтарь!

Неспроста руки твоей касаюсь,  
Как с любовником с тобой прощаюсь.

Вырванная из грудных глубин —  
Молодость моя! — Иди к другим!  
20 ноября 1921

### «План анализа стихотворения М.Цветаевой «Молодость»»

**1. Особенности жанра стихотворения** (нужное выбрать): стихотворение – воспоминание, стихотворение – размышление, стихотворение – исповедь, стихотворение – зарисовка, стихотворение – обращение, стихотворение – признание.

#### 2 «Лексический строй стихотворения»

1) Определить, пользуясь словарем (грамота.ру или любой другой толковый словарь), значение слов и их стилистическую окраску (нейтральная, высокая, разговорно-просторечная):

*Скипетр* \_\_\_\_\_

*Яство* \_\_\_\_\_

*Брашно* \_\_\_\_\_

*Морока* \_\_\_\_\_

*Кумашный* \_\_\_\_\_

#### 3 «Синтаксический строй стихотворения»

1) Из скольких предложений состоит стихотворение:

1-ая часть \_\_\_\_\_, 2-ая часть \_\_\_\_\_.

2) Сколько восклицательных знаков:

в 1-ой части \_\_\_\_\_, во 2-ой части \_\_\_\_\_.

3) Выписать из 2-ой части глаголы в повелительном наклонении \_\_\_\_\_

#### 4 «Изобразительные средства стихотворения»

1) Привести примеры:

*Эпитеты* \_\_\_\_\_

*Метафоры* \_\_\_\_\_

*Олицетворение* \_\_\_\_\_

*Оксюморон* \_\_\_\_\_

*Антитеза* \_\_\_\_\_

другие изобразительные средства \_\_\_\_\_

2) Особенности звукописи (аллитерация и ассонанс) \_\_\_\_\_

3) Особенности рифмовки в 1-ой части \_\_\_\_\_, во 2-ой части \_\_\_\_\_

4) Стихотворный размер в 1-ой части \_\_\_\_\_, во 2-ой части \_\_\_\_\_

5) Особенности ритма, интонации \_\_\_\_\_

7) Выписать лексические цепочки (контекстуальные синонимы), соотносимые с ключевым образом молодости:

В 1-ой части  
\_\_\_\_\_ *Сапожок* \_\_\_\_\_

Во 2-ой части  
\_\_\_\_\_ *Колдунья* \_\_\_\_\_

5 Сопоставить отношение лирической героини к «молодости» в 1 и 2 части стихотворения

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

